



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación Convocatoria

2020/2021

Nº de proyecto: 402

Historias que (se) cuentan: el uso de entrevistas cualitativas y fuentes orales en el aprendizaje por medio de la investigación sobre conflicto político y movimientos sociales

Responsable del proyecto:

José Luis Ledesma

Facultad de Ciencias Políticas y Sociología

Departamento de Historia, Teorías y Geografía Políticas

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

Este proyecto de innovación docente tenía por objetivo general explorar y fomentar las posibilidades que ofrecen las fuentes orales para el aprendizaje, la docencia y la iniciación a la investigación en el marco de las ciencias sociales en general y, en particular, en el ámbito de estudio del conflicto, la protesta y los movimientos sociales. El punto de partida es la constatación de que el uso de fuentes orales y su producción a partir de entrevistas cualitativas en profundidad se ha revelado como una herramienta útil no solo en el campo de la investigación, también en el propio proceso de docencia y aprendizaje universitarios. El contacto con esas fuentes y método de investigación tiene una importante capacidad de motivación para las y los estudiantes. Por un lado, la propia naturaleza de esas fuentes, con su registro oral y conjugadas en primera persona por personas de carne y hueso, hace que las y los estudiantes las perciban como una vía de acceso a las realidades sociales estudiadas más accesible, atractiva y dinámica que las explicaciones y materiales que aportan el profesorado y los repertorios bibliográficos, documentales y estadísticos. Por eso mismo, el hecho de que procedan de la experiencia vivida, o al menos de cómo la relata quien la ha vivido, permite que el estudiante perciba de un modo menos distanciado los episodios y vivencias que se relatan, que empatice con las personas que ofrecen su relato y que pueda problematizar y reflexionar sobre la distancia entre el sujeto y el objeto de toda indagación científica.

El proyecto buscaba por lo tanto fomentar entre el estudiantado el uso y producción de fuentes orales para el aprendizaje en el ámbito de la ciencias sociales en general, a través de distintas actuaciones centradas en el área temática del conflicto político y las movilizaciones sociales. Si bien las entrevistas cualitativas disfrutaban de un cierto espacio en los currícula formativos de las ciencias sociales, existe un margen de potenciación y mejora. Por una parte, ese método de generación de información y conocimiento es abordado en asignaturas metodológicas pero apenas es usado como instrumento docente en las demás asignaturas, no suele ser usado como herramienta en los Trabajos Fin de Grado (TFG) y resulta infrautilizado en los Trabajos Fin de Máster (TFM). Por otra parte, es cierto que aparece en los currícula formativos de titulaciones de Ciencias Políticas, Sociología, Antropología o Trabajo Social. Sin embargo, se echa en falta un mayor diálogo y colaboración sobre sus usos, desarrollos y técnicas entre esas disciplinas o entre ellas y otras que también usan técnicas semejantes como la historiografía (historia oral). Se pierden así oportunidades para compartir experiencias y métodos y llevar a cabo trabajos colaborativos. Además, La formación de las y los estudiantes en estas técnicas no suele incluir qué hacer con las fuentes orales recabadas una vez producidas y analizadas. Con ello se pierden otras oportunidades: la de constituir repositorios de dichas fuentes, pero también la de que las y los estudiantes se involucren aun más y se sientan agentes partícipes de la producción de conocimiento al intervenir en la salvaguarda de esas fuentes y en su puesta a disposición de otras personas, estudiantes e investigadores.

Por todo ello, aunque hay asignaturas que introducen y familiarizan a los alumnos con las técnicas de investigación de las entrevistas cualitativas y la recogida de fuentes

orales, parece aconsejable el desarrollo de actividades y módulos específicos que potencien su uso en el resto de la formación y que profundicen en las posibilidades, supuestos metodológicos e implicaciones teóricas de esas técnicas y fuentes. Además, si no solo se instruye al estudiante sobre cómo se realizan las entrevistas cualitativas, sino que se le anima a hacerlas, se logrará involucrarle de manera más activa en el proceso de aprendizaje y en la producción y transferencia de conocimientos y además estos se afianzarán más en el tiempo. Siquiera mínima y humildemente, este proyecto trata de responder a esa necesidad.

Además de esos objetivos principales, el desarrollo del proyecto persigue otros fines más concretos con los que dar respuesta a otras necesidades.

- La mejora de la capacitación en producción de fuentes orales cualitativas mediante su aplicación a trabajos prácticos y de investigación, lo cual incluiría técnicas de entrevista y de construcción de la fuente oral, manejo de recursos técnicos y destinos de depósito de esa fuentes en los correspondientes repositorios.

- Que esa capacitación incluya el conocimiento y contraste de las técnicas, objetivos e implicaciones teóricas de diferentes disciplinas, para enriquecer así lo aprendido en el currículo formativo de cada estudiante. Un objetivo añadido es el fomento de la interdisciplinariedad a través del distinto tratamiento que se puede llevar a cabo de una misma fuente (en este caso oral) desde diferentes tradiciones y formaciones disciplinares.

- Respecto de los miembros del proyecto, un objetivo prioritario es el diseño, desarrollo y evaluación de un programa de clases prácticas en las cuatro asignaturas citadas centradas en el estudio, producción práctica y tratamiento de fuentes orales. Dichas prácticas se conciben además, para darles más valor, como actividad e instrumento principales a la hora de ser evaluado sobre las clases y contenidos prácticos.

- Poner en marcha un taller de formación sobre producción y uso de fuentes orales para la investigación en el ámbito del conflicto político, la protesta y los movimientos sociales. Con ese taller, se perseguiría además suscitar la motivación de los estudiantes por la investigación con el uso de esas fuentes; pero también, dado que estaría abierto a diversos perfiles de personas, facilitar la formación continua de estudiantes ya egresados.

- Familiarizar a los estudiantes en las nuevas tecnologías divulgativas mediante su uso para la producción y depósito de tales fuentes de cara a su accesibilidad pública.

- El proyecto aspira también a ampliar los horizontes profesionales de quienes participen de las actividades propuestas, en la medida que pueda familiarizarles con otras disciplinas y con formas y dispositivos de tratamiento de la información.

- Al facilitar que compartan experiencias con los protagonistas de formas de protesta y movilización, que a menudo proceden de sectores de un modo u otro marginados o excluidos (grupos perseguidos, minorías étnicas y sexuales, personas con diferencias funcionales y capacitaciones, etc.), este proyecto podría contribuir a la empatía del estudiante con esos sectores y por tanto a la edificación de una universidad y una sociedad más inclusivas.

1. Objetivos alcanzados

Nuestra valoración del uso y elaboración de estas fuentes en el marco de asignaturas vinculadas al estudio del conflicto social y político y de las movilizaciones a que da lugar es en líneas generales positiva. Ciertamente que las particulares circunstancias en las que se ha desarrollado, determinadas por la pandemia originada por la covid-19, no han sido las óptimas. La docencia en formato semipresencial y las actividades formativas limitadas en términos de número y proximidad de docentes y estudiantes han reducido la eficacia de reuniones y desalentado la participación del estudiantado en el taller propuesto. Por descontado, las restricciones en las interacciones sociales fuera del aula, las recomendaciones de distancia interpersonal y la incertidumbre sanitaria han condicionado la marcha ideal de la elaboración y producción de fuentes orales, al menos en su formato más deseable que sería el presencial. No obstante, los resultados no son desdeñables, ni en términos objetivables ni en términos cualitativos.

Para empezar de nuevo por lo más general, las actividades sugeridas y llevadas a cabo han contribuido a ampliar la formación de las y los estudiantes, han vinculado a quienes han participado en ellas en el conocimiento, producción y uso de este tipo de fuentes y les ha sugerido una forma diferente de acercarse no solo al conflicto y las movilizaciones sociales en un sentido amplio, sino asimismo a sus protagonistas, motivaciones, experiencias y subjetividades. La valoración generalizada entre los docentes miembros del proyecto es que el alumnado participante ha mostrado de forma nítida una mayor implicación en el aprendizaje y análisis de las realidades sociales de conflicto y movilización estudiadas, que en no pocas ocasiones se ha traducido en entusiasmo. El efecto acumulativo de las explicaciones generales de los docentes sobre la producción, uso y tratamiento de estas fuentes, el diseño de las entrevistas por parte de las y los estudiantes, su elaboración con personas concretas, los problemas y retos que genera llevarlas a cabo y después su tratamiento ha implicado que cada participante se sienta concernido en la generación de una fuente que luego él mismo u otras personas pueden tratar. A menudo la participación se ha traducido en la elaboración de trabajos, reflexiones y exámenes más reflexivos no solo sobre esas realidades, sino también sobre las subjetividades de los actores sociales e incluso sobre la distancia entre el estudiante-estudioso y las realidades y grupos sociales estudiados.

De manera más concreta, se pueden aquilatar resultados más específicos.

- Los profesores del proyecto han diseñado, propuesto al alumnado, desarrollado y evaluado programas de clases prácticas que giran alrededor del estudio, producción y uso de fuentes orales en el marco de cuatro asignaturas: Historia mundial de la protesta (Grado de Antropología Social y Cultural), Relaciones de trabajo en la España contemporánea e historia del movimiento obrero (Grado de Relaciones Laborales y Recursos Humanos), Historia de los movimientos políticos y sociales (Grado de Ciencias Políticas) e Historia de la ciudadanía (Grado de Gestión y Administración Públicas).

- A través de las actividades en el aula (o en formato virtual) dedicadas a la orientación, diseño y resolución de problemas sobre esas actividades, las y los docentes

han fomentado no solo el conocimiento de las técnicas propias de cada disciplina, sino también el contraste entre los modos de producir y tratar ese tipo de fuentes en las distintas disciplinas.

- Es destacable el número de estudiantes que se implicaron en las actividades formativas previstas en el proyecto, fundamentalmente el diseño y elaboración de entrevistas cualitativas, como forma de producir fuentes orales, y su utilización como fuentes principales para la elaboración de trabajos y pequeñas investigaciones sobre formas de protesta, movilizaciones y activismo sociales en sentido amplio. En conjunto, sumando los cinco grupos implicados (de cuatro asignaturas diferentes), el número de estudiantes que hicieron esos trabajos armados con entrevistas cualitativas como fuente principal, asciende a 105, casi el 68% de las y los estudiantes de esas asignaturas. En función de los niveles de formación y profesores miembros del equipo, en dos de las asignaturas ese trabajo se planteó como actividad obligatoria, mientras que en las otras dos era voluntaria (como alternativa a otras actividad evaluables).

- Aun más destacable es el éxito en términos cualitativos. Por un lado, la calidad general de los trabajos elaborados a partir de las fuentes orales ha sido muy alto, en muchas ocasiones muy alto, con notas casi universalmente más elevadas que en otras actividades evaluables, y no solo por los contenidos sino por la forma de tratar la información y el éxito a la hora de ensayar claves de análisis diferentes a las ofrecidas en los recursos más convencionales vistos en clase. Y por otro, aunque en buena medida explica lo anterior, las valoraciones colectivas que los profesores pidieron al final de cada cuatrimestre a las y los estudiantes fueron muy positivas: la mayoría afirma estar encantado/-a con la actividad y con lo que habían aprendido con ella.

- Los resultados han sido menores a la hora de familiarizar a los estudiantes en las tecnologías divulgativas y en las técnicas y soportes para depositar y hacer accesibles las fuentes generadas. Más aun, los resultados no han sido satisfactorios a la hora de que las y los estudiantes pongan las fuentes producidas a disposición del proyecto para su posterior accesibilidad pública. En ese sentido, quedaría como objetivo específico para el futuro de este proyecto avanzar en ambas vías.

- De igual modo, los resultados quedaron muy por debajo de las expectativas en lo referente a la puesta en marcha del citado taller de formación sobre producción y uso de fuentes orales. Es aquí donde más evidente ha sido el lastre que ha supuesto el contexto de pandemia. El taller fue diseñado y planificado en todos sus detalles, incluidas las fechas previstas para las sesiones (marzo de 2021). Pero no solo no se consiguió despertar el interés entre el estudiantado en general, sino que incluso buena parte de quienes participaron en el proyecto no se sumaron al taller. Ante las perspectivas de una muy baja participación y ante las limitaciones a la presencialidad, el taller no se desarrolló en la forma prevista y solo hubo una sesión explicativa y general en formato *online*.

- Aunque más difícil de medir, parece posible concluir asimismo que las y los estudiantes que han producido fuentes orales con personas procedentes de minorías y grupos marginados o excluidos, al aproximarse y compartir tiempo y experiencias, han

podido reducir prejuicios y distancias y con ellas y ellos.

3. Metodología empleada en el proyecto

El proyecto se llevó a cabo en varios niveles de actuación.

El primero y más básico era la labor de coordinación del proyecto por parte de los docentes miembros del proyecto para diseñar las actividades propuestas, facilitar su implementación y reflexionar sobre sus resultados. Esa labor se sustanció en hasta ocho reuniones de todos o la mayoría de sus miembros, en todos los casos menos uno a través de plataformas de comunicación *online*. Este tipo de reuniones fue útil no solo a nivel general, sino también para que los profesores encargados de impartir las asignaturas implicadas en el proyecto en el primer cuatrimestre pudieran compartir sus experiencias, retos, dudas y problemas con quienes las impartieron en el segundo, de modo que estos pudieron beneficiarse de lo aprendido y ensayado previamente.

El segundo nivel fue el del desarrollo de las clases de contenidos prácticos dedicadas a las actividades de este proyecto en las cuatro asignaturas arriba mencionadas. En ellas, los miembros del proyecto ofrecieron a las y los estudiantes la posibilidad de aprendizaje a través de la producción y uso de fuentes orales, dieron pautas generales sobre lo que significa la producción de esas fuentes, explicaron los objetivos de esas actividades, las vincularon a este proyecto de innovación docente y ayudaron a perfilar, planificar y orientar las actividades de producción y tratamiento de fuentes orales cualitativas para su uso en pequeñas investigaciones que se debían traducir en trabajos evaluados en esas asignaturas. Asimismo, en esas clases hubo lugar para que las y los estudiantes pudieran compartir sus propias experiencias entre sí y llevaran a cabo una reflexión colectiva sobre sus actividades a medida que las fueron acometiendo. Cada uno de los profesores del proyecto dedicó a ello entre tres y seis clases de contenidos prácticos.

El tercer nivel fue la propia labor llevada a cabo por las y los estudiantes que se implicaron en las diferentes asignaturas en el diseño y elaboración de entrevistas cualitativas a protagonistas de formas de protesta, movilización o activismo social y político en sentido amplio. Dependiendo de las asignaturas y del nivel de formación en el que se imparten, los profesores miembros del proyecto ofrecieron distintas modalidades a la hora de diseñar, producir y tratar esas fuentes: hacerlo en pequeños grupos de 4-7 estudiantes, según las asignaturas, fomentando así el aprendizaje colaborativo, o hacerlo de modo individual. En el mismo nivel se situaría el tratamiento de la fuente obtenida por cada estudiante o grupo de estudiantes y su uso como fuente principal para la elaboración y entrega de un trabajo sobre la forma de protesta o movilización en el se implicaron las personas entrevistadas.

El cuarto nivel fue el diseño pormenorizado y la organización de un taller de formación sobre producción y tratamiento de fuentes orales para la investigación en conflicto político, protesta y movimientos sociales, en el que debían participar como

ponentes docentes ajenos a este proyecto y estudiantes de cursos anteriores. Ese taller fue diseñado para seguir dos líneas fundamentales: una orientada a la formación teórica sobre el desarrollo de este tipo de fuentes y metodología, sobre sus diferentes versiones en distintas disciplinas; y la otra con un contenido práctico, destinada a la capacitación en lo relativo a la construcción, tratamiento y depósito de esas fuentes a partir de ejemplos concretos y de las experiencias de los propios estudiantes en sus trabajos en curso y de cursos previos. Como se ha señalado, el taller no llegó a celebrarse y fue sustituido por una sesión explicativa general en formato no presencial.

4. Recursos humanos

Los recursos humanos con que se contó en el proyecto son en primer lugar los profesores integrantes del proyecto. Los cinco profesores han colaborado estrechamente en el rediseño, planificación, adaptaciones e implementación del proyecto y de sus actividades, incluyendo la puesta en común de las estrategias, técnicas, recursos y materiales bibliográficos.

En segundo lugar, otros profesores colaboraron en distintos momentos y grado. Ese es el caso de otros dos docentes del mismo departamento de los miembros del proyecto, que también imparten asignaturas temáticamente próximas a las implicadas en este proyecto pero que no pudieron sumarse a este por figurar en otros proyectos de innovación docente. Ambos mostraron su interés por las actividades del proyecto que aquí se resume, compartieron sus experiencias con los cinco miembros de este y ofrecieron a sus estudiantes actividades del mismo tipo a las contempladas aquí. Además, dos profesores de otros tantos departamentos de la Facultad de CC. Políticas y Sociología y otros dos de la Facultad de Geografía e Historia participaron altruistamente en el diseño del taller de formación y se avinieron a participar en él como ponentes.

En tercer lugar, y dado que uno de los objetivos es poner en marcha un repositorio para las fuentes orales producidas en las actividades de este proyecto, se contó con la colaboración del personal de la Biblioteca de la Facultad de CC. Políticas y Sociología. Se trata de una tarea de largo recorrido y que ha de tener continuidad en años sucesivos, pero se iniciaron los contactos y conversaciones para que eso sea posible.

Asimismo, se contó con la colaboración asimismo desinteresada de dos estudiantes que han cursado en años anteriores asignaturas impartidas por el profesor responsable de este proyecto. Ambas colaboraron con él en el diseño general de las actividades, ofreciendo su experiencia y valoraciones como estudiantes, y en el del taller de formación, en el que también estaba previsto que participaran. Una de ellas lo hizo en la única sesión que tuvo lugar en formato *online*. Las y los estudiantes de este tipo representan un añadido muy interesante, en la medida que sirven de referencia próxima para las y los estudiantes que participaron en las actividades y que pueden generar con ellas complicidades fructíferas.

Por último, hay que citar a los/-as estudiantes que participaron en las actividades

propuestas en el proyecto, destinatarios al fin y al cabo de este y sin los cuales no tendría ningún sentido ni éxito un proyecto así.

5. Desarrollo de las actividades

Las actividades se llevaron a cabo en función del siguiente cronograma:

1. Preparación: septiembre de 2020. Previo el comienzo del curso, y condicionados por la situación de pandemia que vivía su segunda ola, los miembros del proyecto se reunieron para discutir y preparar el desarrollo de las actividades, adelantando posibles problemas en su aplicación e ideando potenciales soluciones y propuestas alternativas,
2. Desarrollo de la actividad en las clases prácticas de las asignaturas impartidas en el primer cuatrimestre (octubre 2020-enero 2021): Historia mundial de la protesta (Grado de Antropología Social y Cultural) y Relaciones de trabajo en la España contemporánea e historia del movimiento obrero (Grado de Relaciones Laborales y Recursos Humanos), según estas fases:
 - Presentación (primera semana de clases prácticas). Se utilizó la primera sesión de prácticas de cada asignatura para presentar a los alumnos la idea del proyecto, animándoles a participar en él y despejando las dudas al respecto.
 - Iniciación (segunda semana de clases). Con todos los y las estudiantes en el caso de las asignaturas en que el trabajo sobre fuentes orales era una actividad evaluable obligatoria, o con quienes eligieron llevarla a cabo en las que era voluntario, se informó sobre las actividades a desarrollar con fuentes orales y se aportaron miradas teóricas y metodológicas sobre su producción y tratamiento. Asimismo, los profesores dieron pautas, ideas y sugerencias para que las y los estudiantes exploraran posibles episodios o casos de protesta y movilización para elaborar sus trabajos. En el caso de las asignaturas en las que las actividades debían ser llevadas a cabo en grupos de 4-7 estudiantes, se les animó a constituir tales grupos.
 - Propuesta (tercera semana de clases). Decisión de cada grupo sobre el tema y trabajo en colaboración con el docente en el diseño de la investigación y la búsqueda de fuentes orales.
 - Capacitación (semanas centrales del cuatrimestre). Mientras las y los estudiantes acometían en grupo sus trabajos y en particular la búsqueda y producción de fuentes orales, los profesores dedicaron una parte de las clases de contenidos prácticos al trabajo y discusión de textos relevantes y a que parte de los y las estudiantes expusieran sus experiencias, problemas y avances. Uno de los profesores llevó a cabo además una tutoría virtual sobre el trabajo con cada estudiante cada mes.
 - Exposición (últimas dos semanas de clase del cuatrimestre). Presentación de los trabajos y de las experiencias colectivas de cada grupo (trabajos en grupo) o

estudiante (trabajos individuales). En esas presentaciones, se pidió a las y los alumnos que resumieran el contenido y conclusiones de su trabajo, destacando qué había ido bien y qué habrían hecho de otra forma.

- Reflexión (final del cuatrimestre). En el caso de una asignatura, el resultado final de la actividad debía ser la entrega de un trabajo escrito (o en otros formatos alternativos). En el caso de la otra no había que hacer un trabajo escrito, y en ese caso se pidió al alumnado entregar un breve escrito individual sobre su experiencia a modo de reflexión.

3. En paralelo y de forma coordinada entre todos los miembros del proyecto, se llevó a cabo el diseño, preparación y organización del taller de formación previsto para inicios del segundo cuatrimestre (marzo de 2021). La elección de esa fecha obedecía a la siguiente doble consideración: por un lado, eso daba un margen de hasta cinco meses para su correcta organización; por otro, permitía que en él participaran activamente estudiantes que ya habían participado en las actividades del proyecto durante el primer cuatrimestre, para compartir experiencias e iluminar sobre las virtudes, retos y problemas de la producción y tratamiento de fuentes orales, y que participaran también estudiantes de las asignaturas impartidas en el segundo cuatrimestre para poder aplicar esas enseñanzas a sus propios trabajos.
4. Desarrollo de la actividad en las clases prácticas de las asignaturas impartidas en el segundo cuatrimestre (febrero-junio 2021): Historia de los movimientos políticos y sociales (Grado de Ciencias Políticas) e Historia de la ciudadanía (Grado de Gestión y Administración Públicas), siguiendo el mismo plan de trabajo y fases.
5. Evaluación. Una vez concluido el curso, los miembros del proyecto se reunieron para evaluar su desarrollo e identificar fortalezas y debilidades en el proceso de cara a su mejora en próximos cursos y su transferencia a otros contextos. La conclusión fundamental fue la conveniencia de seguir utilizando estas actividades en las asignaturas sobre conflicto, protesta y movilizaciones sociales, perfilarlas mejor y volver a embarcarse en un proyecto de innovación docente semejante con otros profesores del mismo departamento y de la facultad.